**Na západní frontě klid**

**Erich Maria Remarque**

Německý prozaik a dramatik. Syn vazače knih, nejdřív chtěl být hudebníkem a malířem. V r. 1916 odešel jako dobrovolník do 1. sv. v., 1918 zraněn. Po 1. sv. v. vystřídal několik zaměstnání, cestoval a roku 1931 se přestěhoval do Švýcarska. Zajímal se o automobilové závody, sám chvílí jezdil, projevuje se v jeho tvorbě. Po nástupu německého fašismu se v r. 1933 dostal na listinu zakázaných autorů. 1938 zbaven německého občanství = emigrace. 1939 odjel do NY = americké občanství. Po válce se vrátil do Švýcarska, v roce 1970 zemřel na srdeční chorobu.

**Děj**

Po vypuknutí první světové války se Paul Bäumer, vypravěč celého příběhu, rozhodne na nátlak svého okolí (hlavně pak učitele tělocviku Kantorka) přihlásit se svými kamarády jako dobrovolník na frontu. Jejich počáteční nadšení se ale brzy vytratí. Po desetidenním výcviku plném šikanování a ponižovaní se jeho rota dostává na západní zákopovou frontu. Velkým vzorem je pro mladé nezkušené vojáky velitel roty Stanislav Katczinsky. Přesto všichni Paulovi kamarádi jeden po druhém postupně umírají. Po odpočinkovém táboře smí Paul odjet na dvoutýdenní dovolenou. Zjistí, že jeho matka umírá na rakovinu, přemýšlí o životě a často se zaobírá otázkou, proč válčí nebo zda je jejich země v právu, či nikoliv. Postupně přichází na to, že již není schopen začlenění do normálního života. Když se znovu dostane na frontu, při jedné průzkumné hlídce se najednou ocitne sám zblízka v boji muž proti muži s francouzským vojákem. Smrtelně ho zraní, ale poté mu ováže ránu a lituje svého skutku. V létě roku 1918 padne jako poslední z Paulovy roty velitel Katczinsky, Paul se ho pokusí zachránit, ale bezúspěšně. Zůstane nakonec sám, zničený smrtí Katczinského a válkou obecně. Začíná se psychicky hroutit a příběh končí jeho smrtí v říjnu 1918.

**I. Část**

**TÉMA** = Západní fronta v období 1. sv. v., mladí muži, kteří narukovali se trápí, válka ničí jejich představy o životě

**MOTIV** = Válka, přátelství, konflikt mládí a smrti, protest, snaha přečíst

**ČASOPROSTOR** = 1. sv. v., bojiště Západní fronty (hranice Francie a Německa)

**KOMPOZIČNÍ VÝSTAVBA** = Většinou chronologie až na vzpomínky v retrospektivě

**LITERÁRNÍ DRUH A ŽÁNR** = Epika – román

**II. Část**

**VYPRAVĚČ** = Ich – forma a na konci knížky er - forma

**POSTAVY** = Pavel Bäumer - v 18 letech narukoval, válka ho změnila k tvrdšímu

- během dovolené se nedokázal dostat do normálního života

- soucitný a obětavý pro kamarády

= Alber Kropp - bývalý spolužák, léčí se spolu v klášteře

- vzdává život po amputaci nohy

= Tjaden, Müller, Detering – spolužáci

= Stanislav Katczinsky - naučí Pavla, jak se o sebe postarat, velitel party

= Kantorek - bývalý třídní učitel, nabádal je k verbování, sám skončil ve společném

útvaru s Pavle, Pavel ho vinil za ztráty mladých životů

= Himmelstoss - velitel výcviku, chlapce šikanoval, ke konci obměkčil

**VYPRÁVĚCÍ ZPŮSOBY** = Polopřímá řeč

**TYPY PROMLUV** = Monology, dialogy

**III. Část**

**JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY** = Spisovný jazyk

= Vulgarismy

= Zdrobněliny

= Oslovení

**TROPY A FIGURY** = Personifikace

= Enumerace

**Literárně historický kontext**

**Světová literatura 1. pol. 20. stol.**

Reakce na 1. světovou válku, meziválečná literatura, reakce na 2. světovou válku = společnost silně ovlivněna. Po válce hluboký společenský i duchovní otřes - výrazná stopa i v literatuře. Spisovatelé se snaží ukázat další generaci hrůzy války. Svědectví a varování dalším generacím. Společnost řeší problémy s tzv. ZTRACENOU GENERACÍ = generace, která ztratila až příliš brzy ideály a má problém se začlenit do společnosti, ztráta ideálů o smrti, životě, demokracii.

Romain Rolland - Petr a Lucie

Ernest Hemingway - Sbohem armádo

Karel Čapek - Matka

Jaroslav Hašek - Osudy dobrého vojáka Švejka